

+ GUIDE CHROMATIQUE +

DES COULEURS POUR LA VILLE DU HAVRE

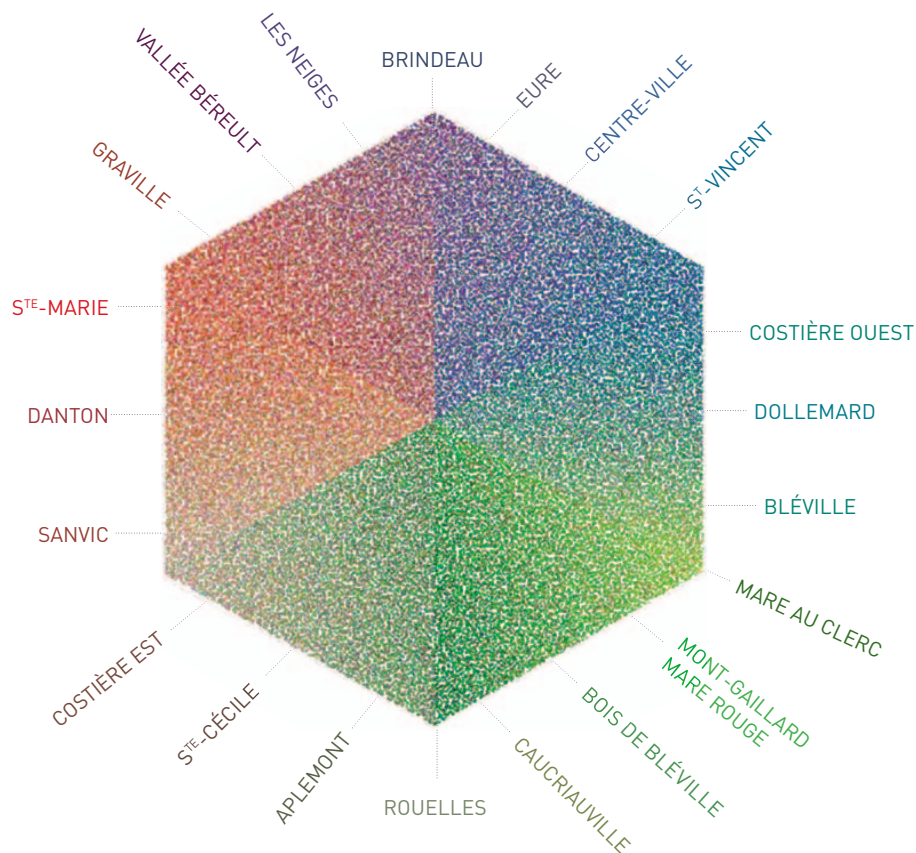


leHavre



SOMMAIRE

+ Des couleurs pour la Ville du Havre	3
+ La mer	8
+ La forêt	16
+ L'industrie	22
+ La campagne	28
+ Le port	34
+ Comment valoriser la brique ?	40
+ Carte du Havre	46
+ Conclusion	47
+ Contacts	48

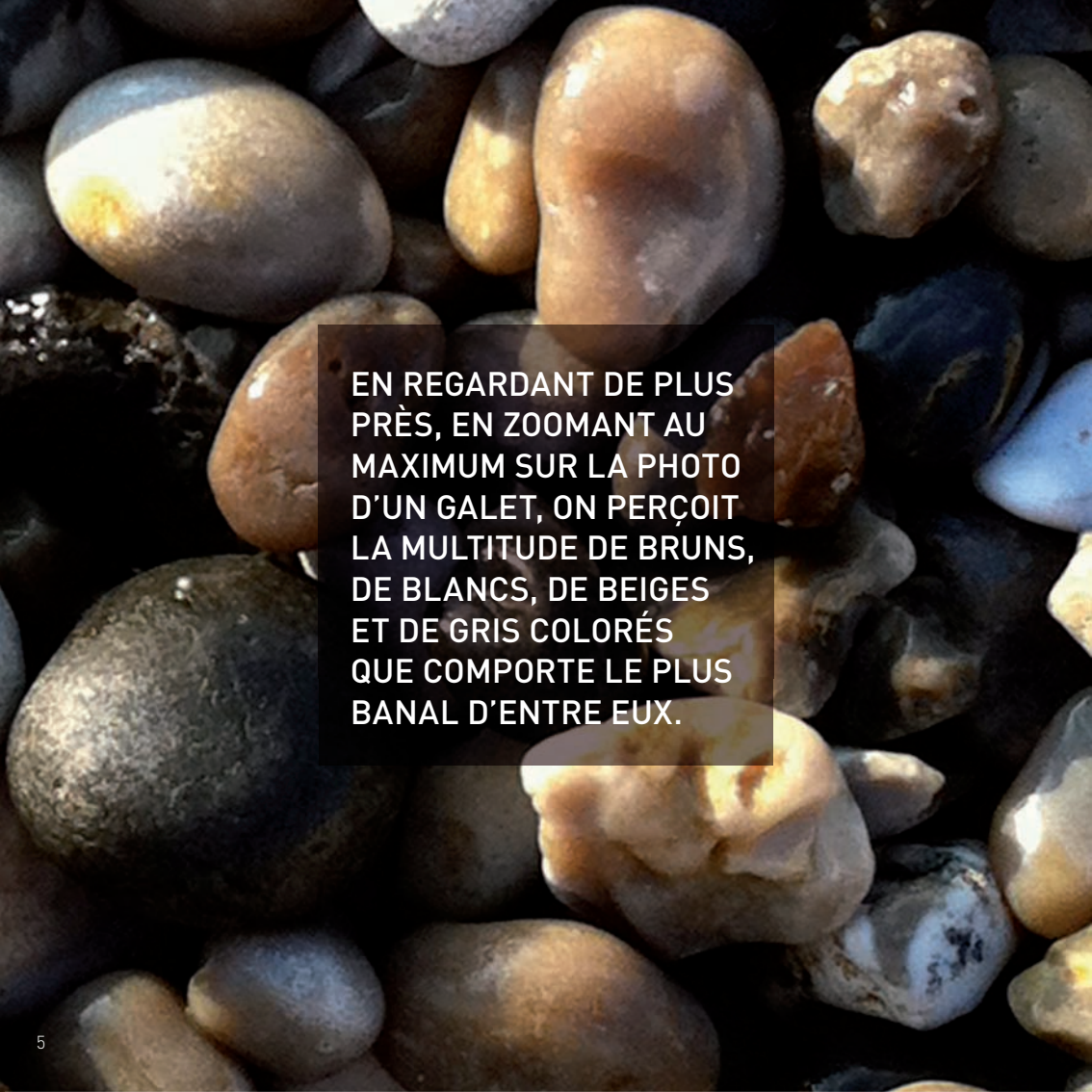


DES COULEURS POUR LA VILLE DU HAVRE

Représentant jusqu'à 80 % de la surface totale de la façade, les couleurs de fond seront la base du nuancier. **Valables pour l'ensemble du territoire de la Ville du Havre, ces couleurs viendront apporter urbanité et homogénéité.** Doté d'une large palette de gris colorés, le nuancier inspiré des galets amènera une alternative sérieuse aux tons pierre aujourd'hui systématiquement utilisés au Havre. **Ces couleurs de fond, volontairement douces, pourront se marier aisément avec les différentes thématiques que sont la mer, la forêt, l'industrie, la campagne et le port.**

Les couleurs de ces thématiques vont vous être présentées ci-après. Elles viendront se positionner principalement sur les modénatures ou les menuiseries de vos maisons et parfois sur de petites surfaces. À la fin de ce guide, vous trouverez un chapitre spécifique aux rapports entre couleurs et briques.

Bonne lecture.



EN REGARDANT DE PLUS PRÈS, EN ZOOMANT AU MAXIMUM SUR LA PHOTO D'UN GALET, ON PERÇOIT LA MULTITUDE DE BRUNS, DE BLANCS, DE BEIGES ET DE GRIS COLORÉS QUE COMPORTE LE PLUS BANAL D'ENTRE EUX.



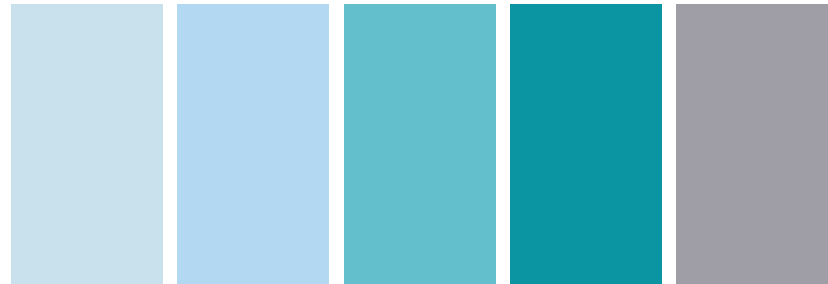
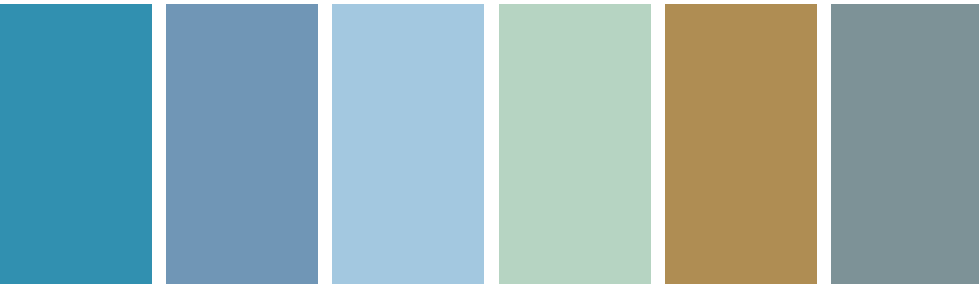


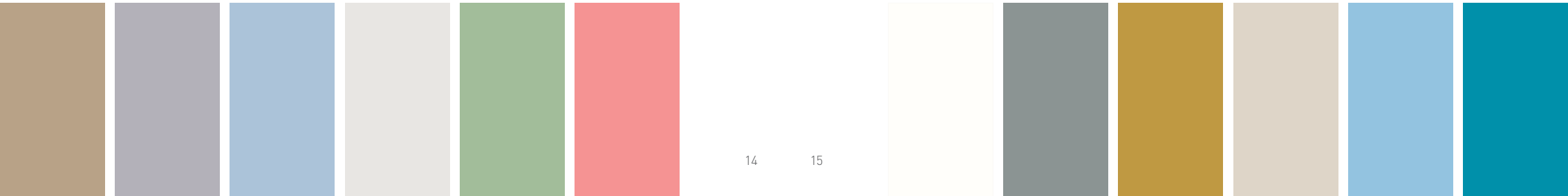
LA MER

La mer et ses reflets. La mer et sa gamme infinie de nuances... Il y a **des bleus** bien sûr, **des bleus profonds**, **des bleus ciel** et **des bleus azur**. Mais Il y a également **des verts**, **du vert canard**, **du vert d'eau** et des bateaux, des balises et bien d'autres éléments qui apportent au tableau des touches de couleurs spontanées ! Mais il y a surtout et avant tout du gris, ou plutôt **des gris colorés** qui, par leurs infinies nuances, par leurs vibrations discrètes, déclinent un ensemble de teintes où l'on ira trouver ses couleurs de fond. On n'oubliera pas l'écume et les gros cumulonimbus pour leur **blancheur immaculée** qui apporte repos pour l'œil et luminosité. Pour un ravalement réussi, toutes ces teintes de fond nécessitent d'être mariées avec des teintes propres à chaque quartier.



DOLLEMARD . SAINT-VINCENT
COSTIÈRE OUEST . CENTRE-VILLE



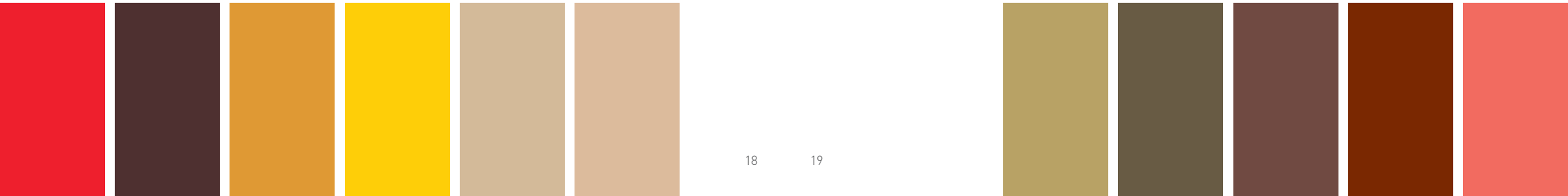


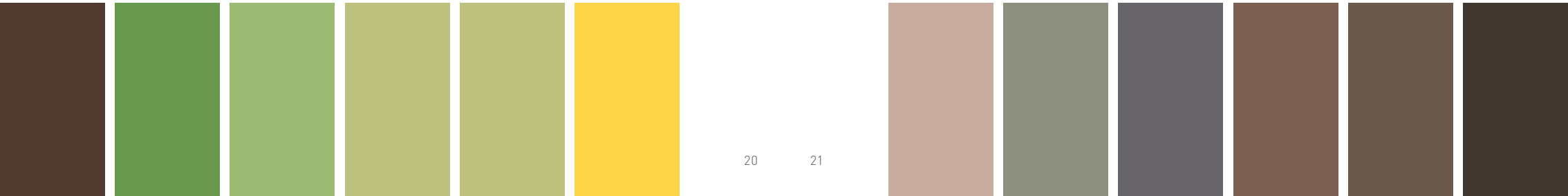
LA FORÊT

La forêt est pour Le Havre un précieux et magnifique espace vert dans lequel on peut sans mal puiser tout un nuancier. Changeante au gré des saisons, étendant sa vaporeuse toison, la forêt offre une multitude de nuances. Des verts crus et croquants du printemps aux tons roux, jaunes et dorés de la fin de l'été. La forêt, c'est aussi des bruns plus ou moins foncés en rapport à la terre sur laquelle elle pousse. La forêt, c'est l'écorce grise des hêtres cathédrales, les textures des nervures des troncs qui apportent force et relief à la couleur. Enfin, la forêt c'est avant tout un espace naturel. Sur le bois des volets viendront s'accrocher vos teintes les plus colorées.



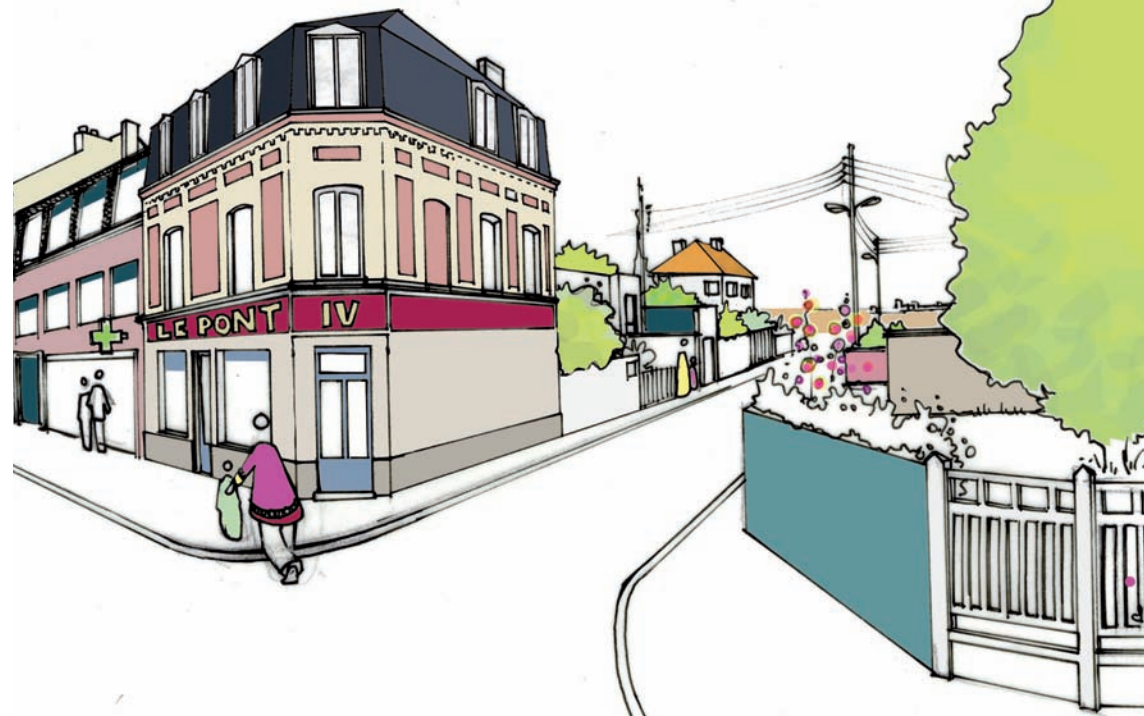
BOIS DE BLÉVILLE . MARE-AU-CLERC
SAINTE-CÉCILE . CAUCRIAVILLE . ROUELLES



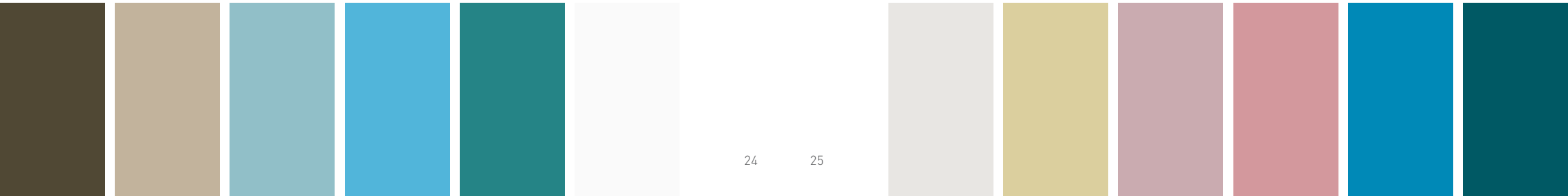


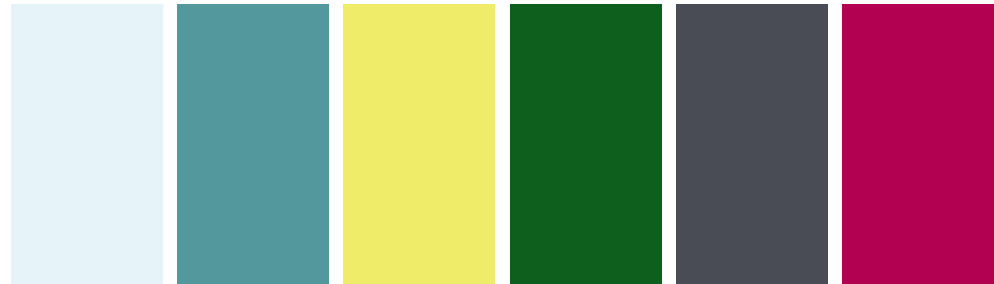
L'INDUSTRIE

L'industrie peut, à bien des égards, nous paraître hostile et effrayante. Pourtant, à y regarder de plus près, elle se révèle étonnamment fertile et fascinante. L'industrie est une beauté plastique qui s'ignore, se nourrissant essentiellement de ses fonctions, elle n'est point dans le paraître mais dans le faire. Les couleurs issues de cet univers sont donc bien souvent utiles et signalétiques, d'où un panel de couleurs parfois vives. L'industrie, c'est également le gris de l'acier, les gris anthracite, les panaches blancs de fumée et la fascinante brique rouge. L'industrie est à la mode, le mobilier est recherché car considéré comme ce qui se fait de plus urbain alors, ouvrez les yeux, changez de regard et puisez votre inspiration autour de vous.



COSTIÈRE EST . VALLÉE BÉREULT . LES NEIGES





LA CAMPAGNE

La campagne est d'humeur changeante, elle est bien souvent chaleureuse et vivante ! Une large palette de verts, de l'herbe fraîche aux haies bocagères, de l'herbe sèche aux denrées fourragères...

Le vert passe par toutes les couleurs.

Souvent, la terre et ses ocres bruns affleurent, les champs se parent ainsi de fleurs, du bleu lin au jaune colza en passant par les coquelicots rouge vermillon, la palette est large et l'important est de garder un esprit printanier, vif et vivant !

Toutes ces couleurs seront utilisées avec parcimonie, appliquées sur quelques éléments précis car il ne s'agit pas de copier la nature mais de s'en inspirer.



DOLLEMARD . BLÉVILLE . MONT-GAILLARD
MARE ROUGE . APLEMONT . ROUELLES





LE PORT

La couleur est partout, le port ne fait pas exception... Lieu de tous les labeurs, sa palette se nourrit de tout. Des bassins aux reflets **bleu, vert et gris profond** sont insondables, de la signalisation portuaire et des coques de bateaux jamais semblables, des containers aux **couleurs franches**, de la **rouille** qui s'épanche.

Le quartier portuaire, c'est aussi l'alternance entre édifices en brique aux modénatures soignées et d'immeubles recouverts d'**enduits colorés**. Les deux ne devront jamais être en concurrence mais chercher l'équilibre et la complémentarité...



EURE . BRINDEAU . LES NEIGES . CENTRE-VILLE







COMMENT VALORISER LA BRIQUE ?

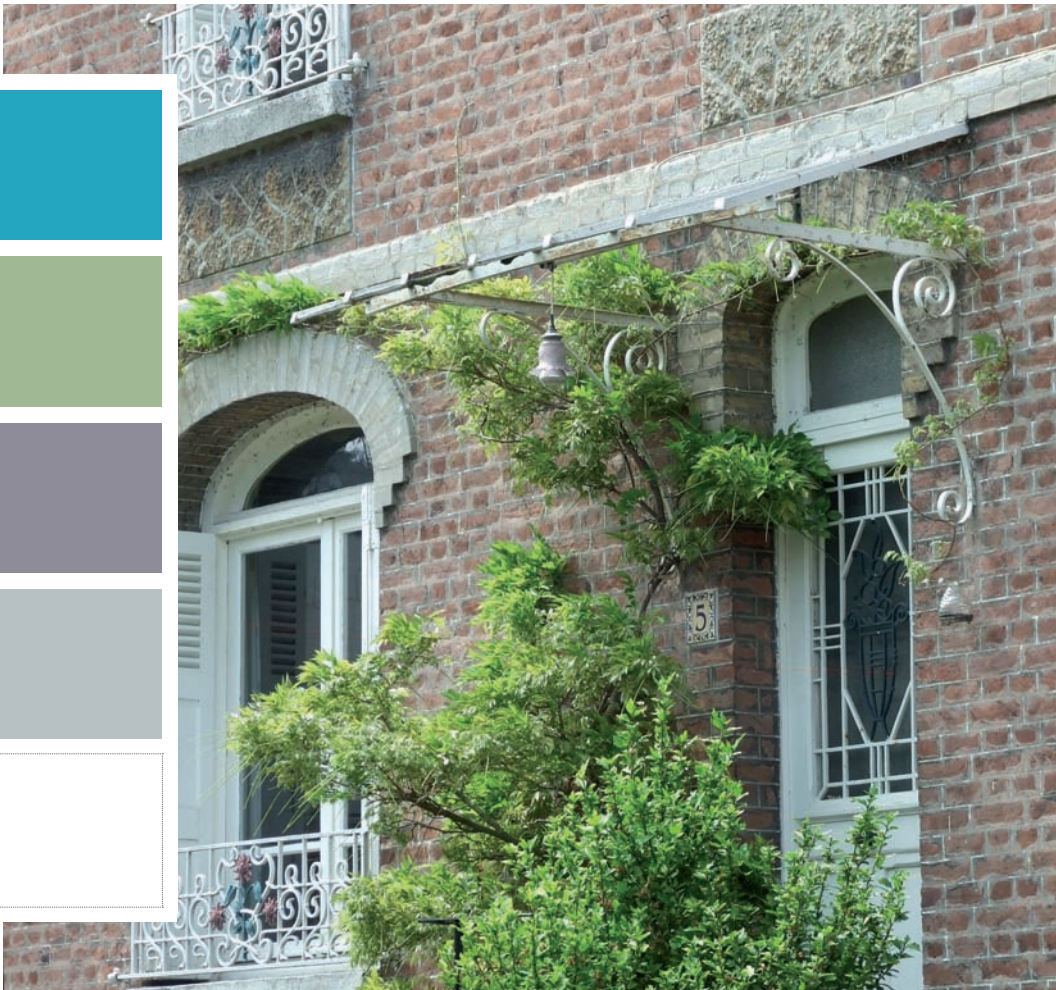
La brique est loin d'être uniforme, elle est au contraire d'une créativité sans borne. Sortie des glaiseuses profondeurs de nos sous-sols, elle sert les plus beaux bâtiments, églises et autres écoles... Brun, ocre, rouille avec des touches de violacé pour les briques dites rouges, beige, camaïeu de dorés laiteux pour les briques dites jaunes, sorties de la terre, moulées à la main, cuites à hauts degrés, ses différences et ses nuances font sa plus grande qualité. Du blanc et des gris colorés pour l'essentiel, du noir pour les ferronneries et parfois des teintes plus vives et plus denses pour égayer les portes d'entrée en bois.



COULEURS DES JOINTS SUR BRIQUES JAUNES



COULEURS DES JOINTS SUR BRIQUES ROUGES



LE BLANC DOIT ÊTRE LE PLUS SOUVENT
UTILISÉ POUR LES FENÊTRES ET LES VOILETS



LES PORTES D'ENTRÉE DOIVENT S'ENRICHIR
DE COULEURS VIVES ET DENSES



CONCLUSION

Ce guide a pour but de vous inviter à une réflexion sur la couleur et vous permettra de mieux appréhender les grandes entités paysagères du Havre. L'ensemble des nuances présentées ici a pour finalité de nourrir votre inspiration et ainsi participer à l'harmonie chromatique de la Ville. Quel que soit le quartier du Havre dans lequel vous habitez, il a une histoire et nous sommes à votre disposition pour continuer à vous guider sur le chemin de la couleur...

..... **INFORMATIONS IMPORTANTES**

Nous vous rappelons que **les travaux modifiant l'aspect du bâtiment et de ses abords doivent faire l'objet d'une déclaration préalable.**

Il est donc indispensable de **vous rapprocher des services de la Ville du Havre.** Cette démarche permettra en plus de réaliser des travaux légalement, d'avoir un avis objectif sur le projet. **Il est obligatoire d'attendre l'autorisation de la Ville à votre demande avant de commencer vos travaux de ravalement.**

Demande de déclaration de travaux

Service Permis de Construire
Hôtel de Ville du Havre / RDC

02 35 19 45 57

.....

Conseils aux particuliers

Service Urbanisme
Hôtel de Ville du Havre / 13^è étage

02 35 19 45 47

Service Études Urbaines et Prospectives - Ville du Havre - Décembre 2012

Conception rédaction, illustrations Mathieu Durand

Photos : Mathieu Durand, Philippe Bréard © Ville du Havre

Graphisme : Céline Gutmann

