

# CHOIX D'UN INSTRUMENT

## AU CONSERVATOIRE HONEGGER

CONCERTS PRESENTATION MERCREDI 9 SEPTEMBRE

Aux côtés d'autres structures partenaires, Le **Conservatoire Honegger** enseigne le théâtre, la danse et la musique.

L'offre globale étant relativement dense, on choisit généralement le Conservatoire du Havre pour :

- La globalité de la formation qu'il propose (*2 à 3 enseignants différents - dont un référent - suivent en permanence le parcours des apprentis-musiciens*),
- Sa volonté de former des musiciens autonomes, (*qui apprendront notamment pendant leur cursus à se débrouiller seuls lorsqu'ils nous quitteront, afin de pouvoir ensuite profiter pleinement de leur parcours initial tout au long de leur vie*),  
Les nombreuses mises en situation auxquelles il confronte volontairement ses élèves et qui font pleinement de la formation qu'il dispense (*auditions, concerts, spectacles, plein air, salle, musique ancienne, musiques actuelles, avec ou sans partition, festif ou solennel ...*)
- L'ouverture culturelle à laquelle il les invite régulièrement (*places de spectacles, rencontres et projets avec des artistes...*)

On ne choisit pas le Conservatoire du Havre si :

- son unique but est l'apprentissage d'un instrument seul chez soi,
- on ne dispose pas d'un temps quasi-quotidien d'entraînement,
- on a horreur du jeu en groupe et de l'exposition de son travail devant un public

S'agissant du choix d'un instrument, il est important de rappeler que celui-ci doit porter autant sur la connaissance préalable ou supposée que l'on en a que sur le contexte futur de sa pratique ainsi que sur certains prérequis physiques et/ou de travail personnel quotidien.

☞ **Inutile** par exemple de choisir le **piano** si l'on a pas une occasion quotidienne d'entraînement à la maison d'au moins 15 à 20 minutes. L'échec est dans ce cas quasi assuré si l'on veut respecter le cursus proposé par le Conservatoire...

☞ **Vain** de choisir la **guitare** si l'image qu'on en a renvoie aux groupes de rock et/ou de variété, car ce n'est pas cet instrument qui est enseigné chez nous, mais bien la guitare classique<sup>1</sup>.

☞ **Judicieux** en revanche de choisir le **basson**, l'**alto**, le **cor**, le **tuba** ou l'**accordéon** si l'on veut un instrument original, offrant des possibilités de jeu dans presque tous les types de formation, qui fera par ailleurs de celui qui le maîtrise un musicien recherché tout au long de sa vie.

☞ **Malin** de pencher vers la **voix** au moment où une politique exigeante de chœurs d'enfants se met en place au sein de l'établissement, offrant aux élèves des projets forts et motivants.

### RAPPEL DU DEROULEMENT DES COURS LA 1<sup>ère</sup> ANNEE D'INSTRUMENT

**DISPOSITIF PREMIERS PAS** (de CE1 à la 6<sup>ème</sup>) :

Deux cours par semaine (1h15 + 1h00) : La séance de 1h15 comporte de la pratique d'ensemble (chorale, orchestre). La séance de 1h00 concerne la séquence d'apprentissage instrumental en petit groupe.

**DISPOSITIF TRADITIONNEL** (ados à compter de 5<sup>ème</sup> et adultes)

Deux cours par semaine (1h00 + 30mns) : Un cours de Formation Musicale avec ou sans instrument (durée 1h00) + un cours d'instrument (30 mns seul ou 1h00 en duo ou trio).

**Inscriptions** jusqu'au mercredi 16 septembre inclus  
**Présentation des instruments** mercredi 9 septembre de 10h00 à 17h00

<sup>1</sup> Nos collègues du CEM et de l'AMH se sont en revanche spécialisés dans ce registre spécifique

# LES DIFFERENTES FAMILLES INSTRUMENTALES PROPOSEES

Il existe une série de vidéos remarquables à visionner avec les enfants, présentant les instruments de l'orchestre :

[www.orchestredeparis.com/figuresdenotes](http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes)

## CHANT :

- **Les ateliers vocaux : Il en existe une dizaine d'une durée d'1 heure hebdomadaire (Voir Fiche filière vocale) qui accueillent les élèves par groupes d'âge, du CE1 aux adultes.**
- Pour les enfants motivés et selon les âges, l'inscription à l'un des ateliers peut se coupler à l'inscription à une chorale dont la liste et les prérequis d'âge sont également décrits dans la fiche précitée téléchargeable sur le site de la mairie du Havre, rubrique Conservatoire Honegger.

## BOIS :

- Flûte, Hautbois, Clarinette, **Basson**, Saxophone (dès le CE1)
- Instruments possibles à la location<sup>2</sup> au Conservatoire
- FORMATIONS : Orchestres d'harmonie, Orchestres Symphoniques, Big-Band, Quintette à vents, musique de chambre...
- NOTA : Le basson (le grand-père de Pierre et le Loup) est un instrument mal connu, permettant cependant à ceux qui en jouent d'avoir à l'avenir un large choix de sollicitations de jeu. Le Conservatoire encourage son apprentissage<sup>3</sup>.

## CUIVRES :

- Trompette, **Cor**, Trombone, **Tuba** (dès le CE1)
- Instruments possibles à la location au Conservatoire
- FORMATIONS : Orchestres d'harmonie, Orchestres Symphoniques, Big-Band, Brass-Band, Quintette de cuivres, Quintette à vents (pour le cor), musique de chambre....
- NOTA : le cor et le tuba, également moins connus du grand public, sont indispensables aux bons équilibres des formations et offrent à ceux qui en jouent de nombreuses occasions de mise en valeur.

## CORDES FROTTEES :

- Violon, **Alto**, Violoncelle, Contrebasse (dès le CE1)
- Instruments possibles à la location au Conservatoire
- FORMATIONS : Orchestres à cordes, Orchestres symphoniques, quatuor à cordes, musique de chambre...
- NOTA : L'alto, le moins connu, se joue comme un violon et produit un son plus grave et plus velouté.

## CORDES PINCEES :

- Guitare classique, **Harpe**, (dès le CE1)
- Instruments possibles à la location au Conservatoire
- FORMATIONS : Ensembles de cordes pincées, Musique de chambre, ...
- NOTA : Même si le répertoire de ces instruments propose de nombreuses pièces en soliste, la pratique collective constitue le complément indispensable du travail individuel,

## PERCUSSIONS :

- Percussions (dès le CE1)
- FORMATIONS : tous les orchestres nécessitent des percussionnistes...
- NOTA : Attention, la percussion ne se limite pas à la batterie .... Il y a également les timbales, la caisse claire, les claviers (xylophone, vibraphone...) et tous les accessoires ...

## CLAVIERS :

- Piano, Orgue, Clavecin, **Accordéon** (dès le CE1)
- FORMATIONS : Musique de chambre, sonate (avec un autre instrumentiste), 4 mains ou 2 pianos...
- NOTA : Ateliers de musique baroque depuis deux ans maintenant.

## MAIS AUSSI :

- L'**Accordéon diatonique**, la **Basse électrique (jazz)**, la **Batterie (jazz)** et offrent également quelques places
- En revanche, pour le moment, ni la Batterie, ni la Guitare électrique ne figurent dans notre offre. ! N'hésitez cependant pas à signaler votre intérêt afin que nous jugions de l'opportunité d'ouverture à la rentrée...

Lorsque vous remplissez votre fiche d'inscription, vous devez indiquer **2 choix par ordre de priorité décroissant**. Le service de la scolarité vérifiera par ailleurs que **vous vous êtes bien déplacés aux concerts présentations du 9 septembre. En cas de liste d'attente, les enfants y ayant participé seront prioritaires.**

<sup>2</sup> Document de réservation d'un instrument à retirer à l'accueil. Il existe des « petites tailles » pour les gros instruments.

<sup>3</sup> Ci-joint, un concert avec le professeur en soliste : <https://www.youtube.com/watch?v=8xHwwdXl21w>